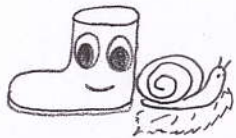


くれあ通信



6月



2010
Vol.3

発行・株式会社クレア

〒351-0006 埼玉県朝霞市仲町1-11-48-303

TEL / FAX 048 (485) 8540

http://www.crea-nv.jp /

くれあ通信

朝霞紹介 新座のお店

車でドライブ中に
見つけた新座のお店。
今回、次回と二回に
分けてお届けした
いと思えます。
さて第一段は
『びわ』の青空市です。
みなさん知ってまー
たか? びわの生産量
の70%が長崎県で
関東では千葉県が
10%ほど生産して
います。店頭でお
目にかかれる確率は
ほとんど無いので、

「ハシ、新座に見つけ
ました! びわを生産
している場所と、
買える場所と。
中原果樹園、青空
びわ倶楽部、HPも
無く、現地のみです。が
百聞は一見に如かず
ならぬ百聞は一味に
如かず」です。

「びわには、こんなにも
多種にわたる味も
違うのかと驚かされ
ました。金で味具
出来ると自分で
気に入った味を買い
、ことが出来るのが
青空市の醍醐見。
機会があれば是非!
住所
新座市野火止2-1-17

書籍紹介

第三回は古川日出男氏の
『ブルカ、吠えないのか』です。
本書はいちば犬の物語です。
有人宇宙飛行の前実験と
して、帰る見込みもなく搭
乗した犬ライカ。その宇宙
犬の血の助を辿り、米りの
令戦を舞台に物語は進行
していきます。
いちゆる讀み物小説とは異
質の作品です。けっしてキレイ
な文章ではないと思ひますが、
読おうちに物語の奔流に引き
込まれていきます。他のどんな
小説とも異なる、衝撃的な
感動を味あえる作品です。

映画紹介

今回はプリミティブなものへ
回歸しようと思ひます。決
して真の意味で映画の
祖であるわけではない
ですが、ある程度の長さ
を持った物語映画の祖の
一つです。今回は一九〇三
年製作の「大列車強盗」
です。エドウィン・S・ホー
ターにより作られました。
発明王のエディソンの映
画会社による製作です。
画会社による製作です。
わずか12分の長さで14の
シーンが織り成す物語
は歴史を感じさせない
程に色あせてなく、それ
以上に新鮮で感動す
ら覚えます。当時、映
画が物語を語るに、舞
台をシーンに見立て、
据えたカメラから複数
人の芝居をまとめて映す
という言わば演劇の

扱ひのような撮影が
基本だったわけですが
この「大列車強盗」は
そこに新しさを入れて
います。特に述べるべき
はラストショットの主
人公の観客への発砲
です。この発砲は物語
には直接的に寄与
しません。映画に光
彩を添えていきます。
物語の最後の最後で
の遊びの心。当時の
観客はもろろんのこと
現在観ても清新で
歓迎してしまいます。
この「大列車強盗」で
かYouTubeなどの動画
サイトで観られます。
(こゝには大変驚き
ました!)是非観て頂
き者と今を考へる一時
になればと思ひます。

単純だと確かな法則です。